

INTRODUCCIÓN

La actual Política Matricular de la Universidad de los Andes, está orientada hacia la admisión de los aspirantes con mayor capacidad y preparación para iniciar estudios universitarios, como garantía de su desempeño en la formación integral.

En este sentido, se establece la **Prueba de Selección** como un instrumento de general aplicación en las Facultades y Núcleos, por lo que constituye la alternativa de mayor confluencia de aspirantes y de mayor incidencia matricular en las carreras; de allí la particular atención que presta la Institución a la elaboración y aplicación de la misma.

DEFINICIÓN

La Prueba de Selección es un instrumento especial de rendimiento que permite valorar en cada aspirante, competencias esenciales en determinadas áreas del conocimiento, para iniciar estudios en la carrera solicitada.

Las competencias están referidas a la capacidad del aspirante para comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar situaciones vinculadas con el aprendizaje adquirido en la Educación Básica y Media Diversificada, de contenidos y materiales que sean absolutamente necesarios, significativos y de inmediata aplicación en las primeras asignaturas de las carreras universitarias.

OBJETIVOS GENERALES

1. Valorar en cada aspirante el aprendizaje de contenidos y materiales específicos de los niveles de la educación básica y media, que serán aplicados en las asignaturas afines del primer año o de los dos primeros semestres de la carrera universitaria seleccionada.
2. Valorar en cada aspirante la capacidad de razonar y resolver lógicamente problemas relativos al conocimiento.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PRUEBA DE SELECCIÓN

1. Los contenidos y materiales a evaluar se organizan en áreas, componentes, temas u objetivos. Así mismo, se emplea una clasificación para identificar el tipo de competencia que se valora en cada área y componente.
2. Los ítems para evaluar los temas u objetivos son de selección múltiple, es decir, al planteamiento de un problema o situación concreta le siguen cuatro alternativas de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta. **En cada ítem el aspirante debe seleccionar una respuesta.**
3. Los ítems de una prueba, entre 55 y 65, tienen un valor de 1, 2 ó 3 puntos según su complejidad. El número de ítems de cada valor se determina en base a criterios técnicos uniformes.

4. La prueba se valora con una escala de 0 a 100 puntos. Los puntos acumulados de los ítems correctamente respondidos constituyen el **rendimiento o nivel de competencia** de cada aspirante en la Prueba.
5. Luego de calificada la prueba, se calcula el IAA y serán admitidos por el Consejo de la Facultad o Núcleo correspondiente, de acuerdo con los cupos fijados para esta modalidad de ingreso.
6. El día de aplicación, el aspirante recibe el Folleto de la Prueba de Selección con las instrucciones pertinentes y los ítems agrupados en áreas de conocimiento y componentes. Igualmente recibe la Planilla de Examen (P-5) en la que **debe registrar la respuesta seleccionada de cada ítem**.
7. La duración máxima de la prueba es de 2,5 horas que se inician al concluir la lectura de las instrucciones incluidas en el folleto.

A continuación se especifican las áreas, los componentes y los temas que serán evaluados en la Prueba de Selección de la carrera que usted ha escogido. Revise cuidadosamente las instrucciones de los ítems o actividades de muestra y remítase a la bibliografía recomendada que será suficiente para su preparación.

¡LE DESEAMOS MUCHO ÉXITO!

LA PRUEBA DE SELECCIÓN DE LAS CARRERAS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO GRÁFICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Evaluar en cada aspirante los conocimientos esenciales de Geometría y Educación Artística, adquiridos en la Educación Media, Básica, Diversificada, necesarios para abordar con éxito los dos primeros semestres de las carreras de Artes Visuales.
2. Valorar en cada aspirante su capacidad de comprensión, análisis, aplicación, síntesis y evaluación de situaciones o procesos vinculados con las áreas de Lecto-escritura y Razonamiento Básico.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La Prueba de Selección de las Carreras de Artes Visuales y Diseño Gráfico está constituida por cuatro áreas de conocimiento:

Área de Lecto-escritura (Comprensión Lectora y Ortografía)

Área Razonamiento Básico

Área de Ciencias Básicas (Geometría)

Área de Humanidades, Letras y Artes (Educación Artística e Historia del Arte)

DEFINICIÓN Y CONTENIDO DE LAS ÁREAS

★ ÁREA DE LECTO-ESCRITURA

El área de Lecto-escritura evalúa en cada aspirante las habilidades en la lectura comprensiva y crítica, partiendo de ejercicios que exijan la aplicación de los niveles más elementales de comprensión, hasta aquéllos que requieren procesos mentales más complejos (interpretación y extrapolación), análisis y evaluación.

⊛ Componente Comprensión Lectora:

1. Comprensión literal de textos

Se evalúa la capacidad del aspirante para completar esquemas de organización basados en características, clases, comparaciones, secuencias... y para organizar lógicamente ideas presentadas en forma desordenada, a partir de textos cuya característica esencial es la de ofrecer la información completa y directa.

Actividad de muestra

Instrucciones:

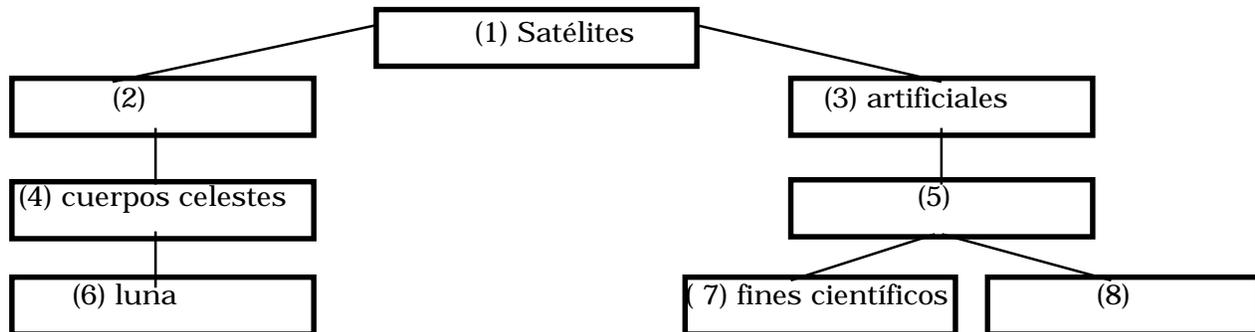
Lea el texto en su totalidad. Léalo nuevamente parte por parte. Observe el esquema de organización que lo resume en forma parcial y escoja entre las alternativas que se ofrecen, aquélla que complete la información contenida en el mismo.

“LOS SATÉLITES

Los satélites son cuerpos que orbitan alrededor de los planetas. Los hay naturales y artificiales. Los primeros son cuerpos celestes y los segundos, creaciones del hombre con fines científicos o comerciales. La luna es el único satélite “natural” de la Tierra; ahora también giran alrededor de nuestro planeta cientos de satélites artificiales, algunos de los cuales han sido lanzados desde la Tierra y otros han sido puestos en órbita por naves espaciales.

El primer satélite artificial fue el Sputnik 1, enviado por los soviéticos en 1957 con fines de investigación. Actualmente los satélites artificiales se utilizan para observar cambios meteorológicos, transmitir señales de televisión, radio o telefonía y para la exploración del espacio”

Tomado de: Sánchez, Margarita A. de (1996) Serie Aprende a Pensar # 4



- a. (2) planeta; (5) Sputnik 1; (8) investigación
- b. (2) naturales; (5) creación del hombre; (8) fines comerciales(*)
- c. (2) planeta; (5) creación del hombre; (8) exploración del espacio
- d. (2) naturales; (5) Sputnik 1; (8) fines meteorológicos

2. Relación entre orden y significado

La comprensión del significado de un texto se logra no sólo a través de las palabras y de las ideas presentes en el mismo, sino también a través de los llamados conectores; de la concordancia de tiempos verbales; de género y número; de los signos de puntuación... Se trata entonces de evaluar en el aspirante el conocimiento de estos elementos y las habilidades para ordenar de manera lógica y coherente, una información presentada en forma desordenada.

Actividad de muestra

Instrucciones:

A continuación se presenta un texto cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas , aquella que restablezca el sentido de la información presentada.

“LAS BALENAS”

1. Como todos los mamíferos
2. la ballena tiene las características propias de esta clase:
3. Las ballenas son animales que habitan en los mares;
4. presencia de mamas, sangre caliente y reproducción mediante fecundación de la madre.
5. puede decirse que son los ejemplares más grandes de todas las especies conocidas y uno de los pocos mamíferos marinos.

Tomado de: Sánchez, Margarita A. de (1996) Serie Aprende a Pensar # 4

- a. 3, 5, 1, 2, 4 (*)
- b. 5, 1, 2, 4, 3
- c. 1, 2, 4, 3, 5
- d. 3, 2, 1, 5, 4

3. Comprensión inferencial y crítica de textos

Se evalúa en cada aspirante, la comprensión de materiales escritos cuya característica esencial es la de presentar las ideas de manera implícita. En este caso, el aspirante deberá demostrar que comprende y evalúa las ideas contenidas en un texto y que puede por deducción lógica inferir, establecer generalizaciones, conclusiones...

Actividad de muestra

Instrucciones:

Lea atentamente el texto y seleccione de acuerdo con su contenido, la opción que corresponda a los planteamientos formulados.

“DECISIÓN ACERCA DE UN LIBRO DE HISTORIA.

El libro de historia de Rojas comprende desde la Prehistoria hasta la Edad Media, pero el de Gutiérrez trata también del Renacimiento. Uno de los libros acompaña sus entretenidas narraciones con bellas ilustraciones; sin embargo, el de Gutiérrez propone reseñas muy interesantes que nunca se habían visto. El encuadernado del libro de Rojas supera al otro ya que está cosido y tiene pastas duras, pero se piensa que los alumnos preferirán cargar diariamente el

libro más barato. A pesar de esto, la decisión se hace difícil ya que el libro de Rojas se puede comprar en casi todas las librerías, y la escuela ya no quiere recibir quejas por los libros exclusivos que son muy difíciles de conseguir.”

Tomado de: Sánchez, Margarita A. de (1996) Serie Aprende a pensar # 4

1. De acuerdo con lo expresado en el texto, el libro de Gutiérrez
 - a. abarca todos los períodos de la Historia
 - b. es más completo que el de Rojas porque se extiende hasta el Renacimiento(*).
 - c. excluye la Edad Media y la Edad Antigua.
 - d. incluye el Renacimiento para competir en calidad, con el libro de Rojas.

2. El libro de Gutiérrez
 - a. comprende dos períodos de la Historia, está ilustrado, encuadernado lujosamente y es costoso pero puede adquirirse en todas las librerías.
 - b. comprende tres períodos de la Historia, es interesante por sus reseñas, barato y exclusivo. (*)
 - c. abarca desde la Prehistoria hasta la Edad Media; es interesante por sus ilustraciones y reseñas; su encuadernación es de calidad pero no se consigue fácilmente.
 - d. comprende tres períodos de la Historia; está profusamente ilustrado; su encuadernación no es costosa y se consigue fácilmente.

3. Según el texto, los alumnos preferirán finalmente el libro de
 - a. Gutiérrez por su calidad.
 - b. Rojas por estar mejor presentado.
 - c. Gutiérrez por ser de mejor precio.
 - d. Rojas por ser más fácil de conseguir (*)

Bibliografía

Sánchez, Margarita de (1996) Aprender a Pensar # 4. Trillas. Venezuela.
Parra, Julieta de la (1994) Habilidades de Lecto-escritura. Trillas. Venezuela
Zambrano A., Belkis (1984) Normas Gramaticales. Carhel. Venezuela.

✪ Componente Ortografía.

Se evalúa en cada aspirante la capacidad para identificar errores ortográficos de acentos y oposición en el uso de consonantes, en enunciados cortos y de manejo habitual.

Temas a evaluar:

- La acentuación

- Oposición b/v
- Oposición C/s/c - sc/cc/xc
- Oposición g/j
- Uso de la h

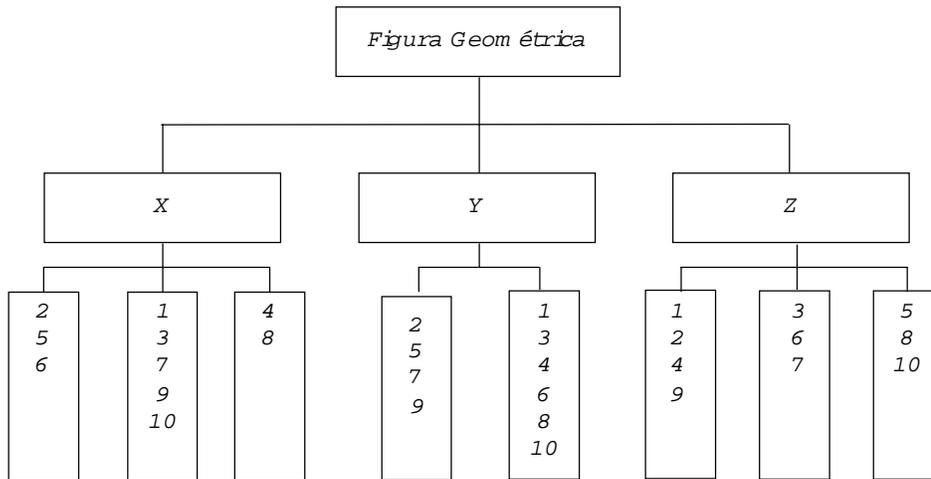
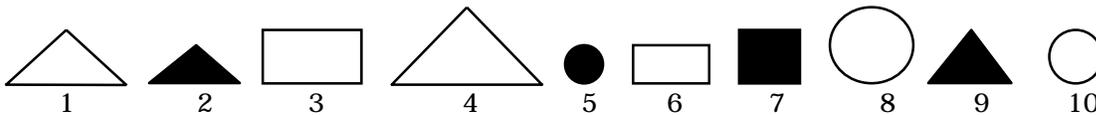
★ **ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO.**

En esta área se pretende valorar la capacidad del aspirante para aplicar procesos cognitivos tendientes a resolver, en forma lógica, problemas relativos a seriación, organización, clasificación...

Ítem de muestra

Instrucciones:

Las siguientes figuras geométricas fueron clasificadas según criterios bien definidos. Observe cuidadosamente el diagrama y seleccione de las cuatro opciones señaladas con las letras a, b, c, d, aquella que corresponde con los criterios empleados para clasificarlas (X, Y, Z).



Tomado de: Sánchez, Margarita A. de (1996) Serie Aprende a Pensar # 2

- a. X (color), Y (tamaño), Z (perímetro)
- b. X (tamaño), Y(color), Z(forma) (*)
- c. X (forma), Y(color), Z (figura)

d. X (forma), Y (color), Z (perímetro)

★ **ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS**

El área de Ciencias Básicas tiene como propósito evaluar en cada aspirante las competencias mínimas para responder preguntas que involucren conocimientos de términos, leyes, principios, teorías, conceptos, métodos y procedimientos..., así como su capacidad para comprender problemas que exijan aplicación de leyes y fórmulas.

✪ **Componente Geometría**

Evaluar la capacidad del aspirante para identificar los términos comunes de la geometría, el conocimiento básico y la aplicación de leyes y teorías relacionados con la materia.

Temas a evaluar

I.- Figuras Planas

⇒ La circunferencia: Definición, elementos. El círculo. Definición. Longitud de la circunferencia.

⇒ El triángulo: Definición. Lados. Angulos interiores y exteriores. Clasificación. La altura de un triángulo. Definición de mediatriz y bisectriz. El perímetro de un triángulo. Trazado de triángulos.

⇒ El cuadrilátero: Definición. Clasificación. Angulos interiores y exteriores. Diagonales. Perímetro.

⇒ El polígono: Definición. Clasificación. Angulos. Apotema. Diagonales. Perímetro. Polígonos inscritos en un círculo.

⇒ El área y medidas de área: Noción de área. Unidades de área. Relación entre unidades de superficie. Reducción entre unidades de superficie. Área de polígonos: Paralelogramo, cuadrado, triángulo, trapecio, rombo. Área de otros polígonos.

II.- Cálculo de volúmenes y medidas de volumen

⇒ Noción de volumen. Unidades de volumen. Relación entre unidades de volumen. Reducción entre unidades de volumen. Cálculo de volúmenes de cilindros, conos y poliedros.

Pregunta de muestra

Instrucciones

Lea las siguientes afirmaciones y seleccione la opción correcta.

- Un triángulo es equilátero cuando tiene:
 - a. los tres lados desiguales.
 - b. tres lados iguales (*)
 - c. tres ángulos desiguales.
 - d. dos ángulos iguales.

Bibliografía

Pantoja, Hector (1995). Matemática 7mo. grado. Ediciones ENEVA. Caracas.
González, Reinaldo (1991). Matemática 1er. año de Educación Media, Diversificada y Profesional. Editorial Obelisco.
Baldor, Aurelio. (1984) Aritmética. Cultura Venezolana, S.A.
Baldor, Aurelio. (1984) Álgebra. Cultura Venezolana, S.A.

★ **ÁREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES**

Esta área tiene como propósito evaluar en cada aspirante su capacidad para identificar términos, leyes y características relacionadas con la Educación Artística y la historia del Arte.

✪ **Componente Educación Artística**

Evalúa en los aspirantes su capacidad para definir los elementos de la expresión plástica y su uso en diferentes períodos de la historia.

Temas a evaluar

⇒ Las artes plásticas: Definición. Elementos de la expresión plástica:

- * La línea: Definición. Clasificación. Variación de la línea de acuerdo con los medios de ejecución. La línea en: La prehistoria ; la pintura egipcia ; la Edad Media ; el Renacimiento ; el Impresionismo. El arte contemporáneo.
- * El valor: Definición. Modalidades. Zonas en la iluminación de un objeto. El claroscuro. El valor en la pintura egipcia, romana, gótica y del renacimiento.
- * El color: Definición. Características. Importancia. El espectro solar. Naturaleza del color. Colores luz y colores pigmentos. Características o dimensiones del color. El color en: la prehistoria, la pintura egipcia, romana (mosaicos y vitrales medievales), renacimiento. El impresionismo, puntillismo, fauvismo, y expresionismo.
- * La textura: Definición. Variedades. Textura táctil y visual.
- * El volumen como elemento de expresión plástica en la pintura y la escultura.

⇒ El espacio y el campo visual: Definición. Estructura y representación del campo visual. La simulación de profundidad en el arte egipcio, mesopotámico y de la edad media.

* El espacio y la profundidad: Métodos. Perspectiva lineal.

⇒ La forma: Definición. Características. Clases. Los principios de la percepción visual y el ritmo en la Historia del Arte: Época antigua: Egipto, Mesopotamia y América Prehispánica. Grecia, Edad Media y Renacimiento.

⇒ La percepción visual: Definición. Principios.

* El ritmo: Definición.

* Concepción modular: Definición.

⇒ La composición: Definición. Técnicas, materiales.

Pregunta de muestra

Instrucciones

Lea las siguientes afirmaciones y seleccione entre las alternativas ofrecidas, la correcta.

- Por su forma, las líneas pueden ser:
 - a. Horizontales, verticales, rectas, curvas y perpendiculares.
 - b. Cuadradas, en zig-zag, rectas, curvas, paralelas y perpendiculares.
 - c. Rectas, curvas, quebradas, en zig-zag, onduladas y mixtas (*)
 - d. Onduladas, mixtas, horizontales, verticales, divergentes y perpendiculares.

Bibliografía

- Hernández, Rafael (1994) Educación Artística de 7mo. grado. Editorial Salesiana.
- Pérez Balza, R. (1988) Educación Artística 7mo. grado. Editorial Larense.
- Hernández, Rafael (1994) Educación Artística de 8vo. grado. Editorial Salesiana.

VALORACIÓN, CORRECCIÓN Y RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN DE LAS CARRERAS DE ARTES VISUALES Y DISEÑO GRÁFICO.

⇒ A cada área de conocimiento le ha sido asignado un valor ponderado que representa la puntuación para calificarla, con relación a los 100 puntos totales de la Prueba. De acuerdo con ese valor ponderado se determinó el respectivo número de ítems de 1, 2 y 3 puntos, como se especifica en el cuadro siguiente.

ÁREA	%	No. ítems de 1 pto.	No. ítems de 2 PTOS.	No. ítems de 3 PTOS.	TOTAL DE ÍTEMS/ÁREA
Lecto-escritura	30	6	9	2	17
Razonamiento Básico	15	4	4	1	9
Ciencias Básicas (Geometría)	15	4	4	1	9
Humanidades, Letras y Artes (Educación Artística e Historia del Arte)	40	7	12	3	22
TOTALES DE LA PRUEBA	100 ptos.	21	29	7	57

⇒ La corrección de las pruebas, para determinar el rendimiento de los aspirantes, se efectúa en forma automatizada mediante la lectura de las Planillas de Examen (P-5) en un lector óptico. Es por ello muy importante, atender las instrucciones incluidas tanto en el Folleto de la Prueba como en la Planilla de Examen.

⇒ Después de la aplicación, corrección y revisión de la Prueba, se calcula el Índice Académico de Admisión, mediante la fórmula

$$IAA = \text{Nota de la Prueba de Selección} * 0.6 + (\text{Promedio de notas de bachillerato} * 0.4 * 5)$$

⇒ Los resultados correspondientes, en orden descendente de las calificaciones, serán enviados al Consejo de la Facultad de Arquitectura y Arte, el cual decidirá la admisión de los aspirantes a la Escuela de Artes Visuales. Únicamente tienen opción al ingreso aquellos que hayan sido clasificados como aprobados y serán asignados de acuerdo con los cupos ofertados para la modalidad (50%).

