

PRUEBA DE SELECCIÓN  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y ARTE  
**CARRERA: MÚSICA**

**ÁREA DE LECTO - ESCRITURA**

**COMPONENTE: COMPRENSIÓN LECTORA.**

**A.- Comprensión Literal de Textos.**

**Instrucciones:**

A continuación usted encontrará un texto seguido de un diagrama que presenta en forma incompleta la información contenida en el mismo. Seleccione entre las alternativas ofrecidas, la que complete en forma correcta el mencionado diagrama.

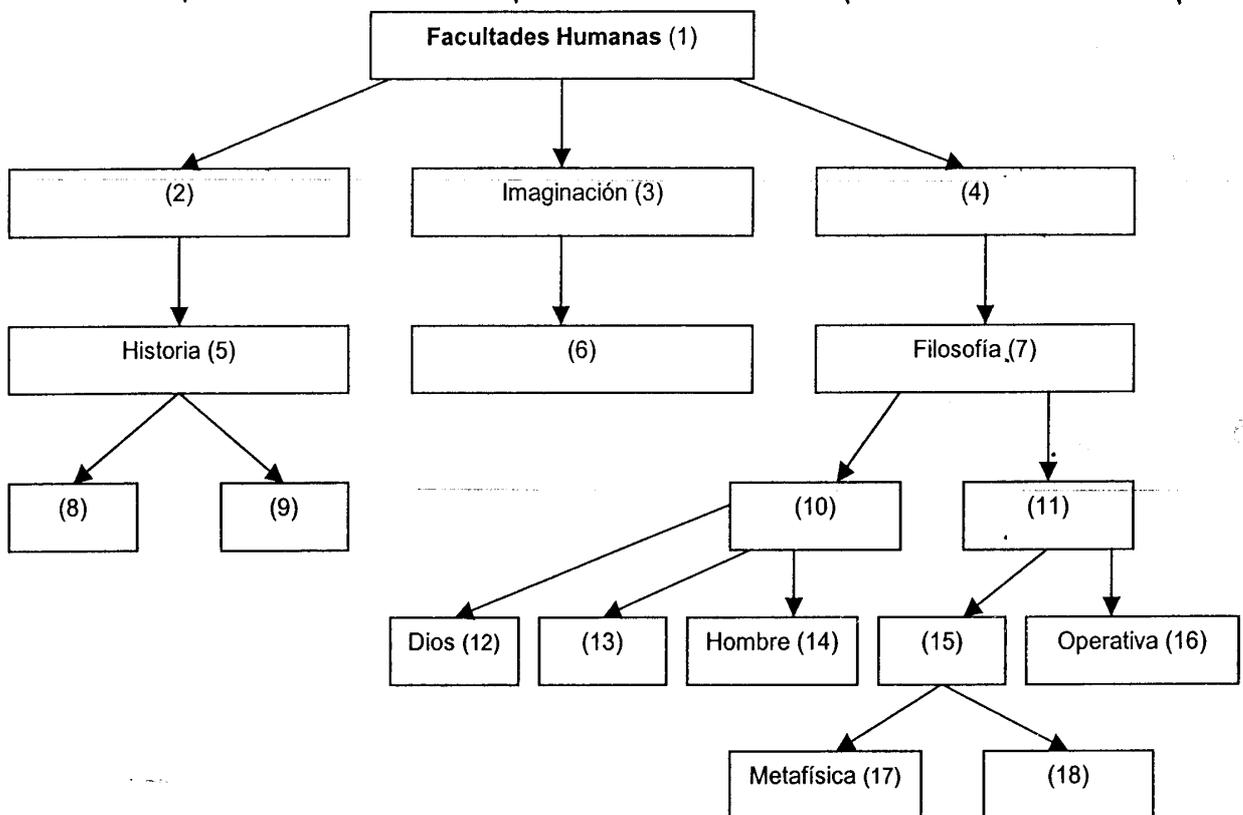
**“La clasificación de las ciencias**

Bacon establece su división de las ciencias según las diversas facultades que obran en ellas. El espíritu humano, buscando la ciencia, se aplica primeramente en conservar los hechos, después en reproducirlos, finalmente en combinarlos. Hay, por tanto, tres facultades: la memoria, la imaginación y la razón. De la memoria deriva la historia, tanto natural como civil, de la imaginación deriva la poesía, y de la razón la filosofía.

Las subdivisiones de la filosofía se hacen según el objeto. Ocupa el primer lugar la «filosofía primera», ciencia de los axiomas comunes a todas las ciencias. Después, tres ramas que tienen por objeto a Dios, a la naturaleza y al hombre. La segunda, *la física*, es la única que interesó verdaderamente a Bacon. Es o bien especulativa, o bien «operativa», es decir aplicada. La física especulativa se subdivide a su vez en *metafísica*, ciencia de las causas formales y finales, y en *física especial*, que estudia las eficientes y materiales.

Estas indicaciones bastan para caracterizar la situación histórica de Bacon. Está a medio camino entre el aristotelismo, del que quiere librarse sin conseguirlo totalmente, y la ciencia moderna, que intenta definir sin lograrlo por completo. Porque en esta clasificación hay por lo menos dos puntos dignos de ser tenidos en cuenta. Por una parte, Bacon conserva las nociones de forma y de fin, y las pone en primer lugar en su concepción de la ciencia natural. Por otra parte, no da ninguna importancia a las matemáticas; por el contrario, protesta contra la pretensión de los matemáticos que quisieran regentar la física. En estos dos puntos su posición es exactamente contraria a la de Descartes”.

Tomado de: En. Verneaux, R. (1989) Historia de la  
Filosofía Moderna. Barcelona, España: Herder S:A:P. 121-122



1. a) 2) Razón; 4) Memoria; 6) Civil; 8) Poesía; 9) Natural; 10) Física; 11) Naturaleza; 13) Filosofía Primera; 15) Especulativa; 18) Física Especial.
- b) 2) Memoria; 4) Razón; 6) Poesía; 8) Natural; 9) Civil; 10) Filosofía Primera; 11) Física; 13) Naturaleza; 15) Física Especulativa; 18) Física Especial.
- c) 2) Razón; 4) Memoria; 6) Poesía; 8) Natural; 9) Filosofía Primera; 10) Física; 11) Naturaleza; 13) Física Especulativa; 15) Civil; 18) Física Especial.
- d) 2) Memoria; 4) Razón; 6) Física Especial; 8) Natural; 9) Naturaleza; 10) Física; 11) Civil; 13) Física Especulativa; 15) Filosofía Primera; 18) Poesía.

**Valor 2 puntos**

**B.- Relación entre Orden y Significado.**

**Instrucciones:**

A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas, la que restablezca en cada caso, el sentido de la información presentada.

**Primer Fragmento**

**La Música Clásica de Prokofiev para Niños.**

1. «Lo más importante es encontrar un lenguaje que los jóvenes comprendan».
2. El prolífico compositor tardó una semana en lograr su objetivo.
3. Peter (un alegre cuarteto de cuerda) tiene varias aventuras:
4. Con su lenguaje musical basado en canciones populares,
5. que ya le consideraban un compositor tan importante como Dmitri Shostakovich.
6. En 1936 Prokofiev, mientras componía *Pedro y el lobo, un cuento sinfónico*, dijo:
7. Durante años mucha gente joven ha aprendido lo esencial de la interpretación musical,
8. compuestos de Prokofiev y la acción descrita por el narrador:
9. debe capturar a un lobo (un cuerno siniestro) que amenaza al pájaro Sasha (una flauta),
10. esta historia de un espíritu independiente no tenía la intención de provocar
11. a través de la vinculación entre los motivos musicales hábilmente
12. sin poder dejar la hacienda de su abuelo,
13. al gato Iván (un clarinete) y al pato Sonya (un oboe).
14. a los seguidores del realismo socialista decretado por Stalin,

Tomado de: Nuestro Tiempo. Gran Enciclopedia Ilustrada. Siglo XX. BLUME. Círculo de Lectores Pág. 262.

2. a) 3, 9, 13, 6, 1, 7, 12, 14, 5, 4, 11, 8, 10, 2  
b) 4, 12, 3, 9, 13, 2, 6, 11, 14, 5, 7, 8, 10, 1  
c) 6, 1, 2, 7, 11, 8, 12, 3, 9, 13, 4, 10, 14, 5  
d) 7, 11, 8, 10, 12, 14, 5, 2, 1, 3, 4, 6, 9, 13

**Valor 2 puntos**

## Segundo Fragmento

### El Sonido del Silencio

1. Decía que su música favorita era «la que oímos cuando estamos callados».
2. La música se compone de los ruidos de fondo
3. Cage estaba tan obsesionado por la percusión como por el silencio, y por lo fortuito.
4. cuyas cuerdas eran punteadas o rasgueadas para producir una serie de sonidos exóticos.
5. El compositor John Cage se interesó más
6. Su obra 4'33", estrenada en 1952, presenta a un pianista que no toca nada.
7. por las ideas que por las orquestas.
8. El músico entra en el auditorio, levanta la tapa del piano,
9. que se producen durante este intervalo de tiempo.
10. Sus primeras obras «preparaban los pianos»,
11. se sienta en silencio durante 4 minutos y 33 segundos y cierra la tapa.
12. Considerado por algunos críticos como el compositor más importante de mediados del siglo XX (y por otros ni un compositor),
13. Más tarde Cage compuso piezas para radios, magnetófonos y tiestos.

Tomado de: Nuestro Tiempo. Gran  
Enciclopedia Ilustrada. Siglo XX. BLUME.  
Círculo de Lectores Pág. 392.

3. a) 3, 6, 8, 11, 12, 10, 9, 13, 1, 2, 4, 5, 7  
b) 5, 7, 1, 6, 8, 11, 2, 9, 12, 3, 10, 4, 13  
c) 8, 11, 3, 1, 2, 9, 5, 7, 10, 4, 6, 12, 13  
d) 12, 3, 5, 7, 1, 6, 8, 11, 13, 2, 4, 10, 9

Valor 2 puntos

### C.- Comprensión Inferencial y Crítica del Texto.

#### Instrucciones:

Lea atentamente los tres textos que aparecen a continuación y seleccione de acuerdo con su contenido, la opción que corresponde a los planteamientos formulados.

#### Primer Texto

##### “Cien años de soledad

El coronel Aureliano Buendía promovió 32 levantamiento armados y los perdió todos. Tuvo 17 hijos varones de 17 mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor

cumpliera 35 años. Escapó a 14 atentados, a 73 emboscadas y a un pelotón de fusilamiento. Sobrevivió a una carga de estricnina en el café, que habría bastado para matar un caballo. Rechazó la Orden al Mérito que le otorgó el Presidente de la República. Llegó a ser comandante general de las fuerzas revolucionarias con jurisdicción y mando de una frontera a la otra, y el hombre más temido por el gobierno, pero nunca permitió que le tomaran una fotografía. Declinó la pensión vitalicia que le ofrecieron después de la guerra y vivió hasta la vejez de los pescaditos de oro que fabricaba en su taller de Macondo. Aunque peleó siempre al frente de sus hombres, la única herida que recibió se la produjo él mismo después de firmar la capitulación de Neerlandia, que puso término a casi 20 años de guerras civiles. Se disparó un tiro de pistola en el pecho y el proyectil le salió por la espalda sin lastimar ningún centro vital. Lo único que quedó de todo eso fue una calle con su nombre en Macondo. Sin embargo, según declaró pocos años antes de morir de viejo, ni siquiera eso esperaba la madrugada en que se fue con sus 21 hombres a reunirse con las fuerzas del general Victorio Medina”.

4. De la lectura del trozo leído se deduce que el coronel Aureliano Buendía:

- a) Era codicioso.
- b) Era vengativo.
- c) Tuvo muchos enemigos.
- d) Era poco fotogénico.

**Valor 2 puntos**

5. Del trozo leído puede también desprenderse que el coronel Aureliano Buendía era:

- a) Casto.
- b) Ambicioso.
- c) Irreducible.
- d) Supersticioso.

**Valor 2 puntos**

6. En esta lectura se afirma taxativamente que el coronel Aureliano Buendía, después de la guerra, le sucedió una de las siguientes cosas:

- a) Aceptó una pensión vitalicia.
- b) Se casó 17 veces.
- c) Se le puso su nombre a una calle de Neerlandia.
- d) Vivía de unos pescaditos de oro que él mismo fabricaba.

**Valor 1 punto**

7. Aureliano Buendía murió:

- a) Envenenado.
- b) Fusilado.
- c) Por senectud.
- d) En una emboscada.

Valor 2 puntos

### Segundo Texto

#### “Augusto Renoir

Renoir se muestra como un igual de aquellos cuya gloria se ha inmortalizado en el consenso universal... Renoir pinta como respira. Pintar se ha convertido para él en el acto complementario de contemplar. Otros poseen ojos para los cuales es irresistible la tentación de pasearse por las cosas. Pero en Renoir la mano se siente obligada a precisar en el espacio la felicidad que los ojos han descubierto. Por esto, incluso fuera de sus horas de trabajo, mientras va de paseo o durante un viaje, se le ve a menudo cubrir los minúsculos cartones de una cajita, pintar lo que tiene ante él, los girasoles que han brotado en el jardín de un guardabarrera, un muro, un banco, lo que sea... Mientras iban sucediéndose las teorías, las doctrinas, las estéticas, las metafísicas y las fisiologías del arte, la obra de Renoir, año tras año, mes tras mes, día tras día, se iba desarrollando tan sencillamente como se abre una flor o como madura un fruto. Renoir no ha pensado en cumplir un destino. Ha vivido y pintado. Ha realizado su tarea, tal vez en eso reside el genio. Por ello su vida entera y su obra son una lección de felicidad. Ha pintado con gozo, con gozo suficiente para no pregonar a todos los vientos ese deleite de pintas que los pintores tristes proclaman líricamente. Ha pintado las mujeres, los niños, los árboles, las flores con la admirable sinceridad de un hombre que cree que la naturaleza se ofrece a su paleta con la misma simplicidad que si hubiese sido creada desde la eternidad para ser pintada... Renoir no es un profeta. No se atribuye la misión de pronunciar el juicio definitivo sobre el alma de las cosas. Su apariencia le basta. No pinta ni el alma ni el misterio ni la significación de las cosas, porque no se capta algo del significado del misterio y del alma de las cosas más que cuando se presta atención a su aspecto, a su apariencia. En esto radica el secreto de su juventud y de su alegría. La naturaleza no es indulgente y dócil más que con aquellos que confían en ella y no le exigen de una vez los grandes secretos. Posee el optimismo de los que se entregan a las fuerzas de su instinto. De la misma manera que el sabio no pretende conocer la materia, sino que la interroga en sus manifestaciones con su optimismo minucioso y cándido, también Renoir ha observado las más sutiles transiciones del color al color, del matiz a matiz. Tal vez Renoir sea el único gran pintor que no se debe más a la voluntad que al azar. Le despierta y estimula en su tarea con la misma naturalidad con que la luz baña las cosas y las revela. En él nace una doble serenidad del gozo que siente al contemplarlas y de la certeza que tiene de igualar en la imagen que él crea, la imagen que recibe. Sabe que el mundo está allí, y que está allí para pintarlo”.

Tomado de: Diario de Caracas. 25/04/1995.  
Augusto Renoir. Pintor Francés.

8. De acuerdo con el texto, Renoir:

- a) Pinta de acuerdo con las teorías artísticas de su tiempo.
- b) Rehuye el impresionismo.
- c) Busca su inspiración en doctrinas metafísicas.
- d) Le agrada el alma de las cosas.

**Valor 2 puntos**

9. De la lectura del texto se desprende que Renoir se interesaba por:

- a) Las transiciones sutiles del color.
- b) El conocimiento íntimo de la materia.
- c) Crear imágenes nuevas.
- d) Rechazar la simplicidad.

**Valor 3 puntos**

10. Según el fragmento leído, Renoir es un pintor:

- a) Versátil.
- b) Melancólico.
- c) Optimista.
- d) Romántico.

**Valor 1 punto**

11. En el trozo leído se nos asevera que Renoir pinta:

- a) Para que la posteridad lo recuerde.
- b) Para poder subsistir holgadamente.
- c) Para mantener su fama de genio.
- d) Por un afán de dinamismo plástico.

**Valor 3 puntos**

### **Tercer Texto**

#### **“Memoria feliz de Caracas**

La primera vez que la oí nombrar fue en una frase de Simón Bolívar: “La infeliz Caracas”. Desde entonces, pocas veces la he vuelto a oír nombrada sin que vaya precedida de ese antiguo prestigio de infelicidad. Al parecer, su destino es igual al de muchos seres humanos de gran estirpe, que no pueden ser amados sino por quienes sean capaces de padecerlos.

Desde aquella remota frase de la escuela primaria, Caracas ha sido siempre para mí algo muy parecido a una obsesión. En el pueblo donde nací, que también tenía algo de infernal y no sólo por su calor de infierno, uno se encontraba a Caracas en el agua y la sal. Era un refugio de expatriados y apartidas del mundo entero, pero existía una categoría aparte, mucho más nuestra que las otras, que eran los fugitivos del infierno de Juan Vicente Gómez. Ellos me dejaron a Caracas sembrada para siempre en el corazón, a veces por los horrores de sus cárceles, y

a veces por la idealización de la nostalgia. Era difícil ser feliz pensando en Caracas, pero era imposible no pensar en ella.

Nadie me enseñó tanto sobre esa ciudad irreal, como la gran mujer que pobló de fantasmas los años más dichosos de mi niñez. Se llamaba Juana de Freites, y era inteligente y hermosa, y el ser humano más humano y con más sentido de la fabulación que conocí jamás. Todas las tardes, cuando bajaba el calor, se sentaba en la puerta de su casa en un mecedor de bejuco, con su cabeza nevada y su bata de nazarena, y nos contaba sin cansancio los grandes cuentos de la literatura infantil. Los mismos de siempre, desde Blanca Nieves hasta Gulliver, pero con una variación original: todos ocurrían en Caracas.

Fue así como crecí con la certidumbre mágica de que Genoveva de Bravante y su hijo desdichado se refugiaron en una cueva de Bello Monte, que Cenicienta había perdido la zapatilla de cristal en una fiesta de gala de El Paraíso, que la Bella Durmiente esperaba a su príncipe despertador a la sombra de Los Caobos, y que Caperucita Roja había sido devorada por un lobo llamado Juan Vicente el Feroz. Caracas fue desde entonces para mí la ciudad fugitiva de la imaginación, con castillos de gigantes, con genios escondidos en las botellas, con árboles que cantaban y fuentes que convertían en sapos el corazón, y muchachas de prodigio que vivían en el mundo al revés dentro de los espejos. Por desgracia, nada es más atroz ni suscita tantas desdichas juntas como la maravilla de los cuentos de hadas, de modo que mi recuerdo anticipado de Caracas siguió siendo el de siempre: la infeliz Caracas.

Todo esto lo pensaba el 28 de diciembre de 1957 —día de los Santos Inocentes, además— mientras volaba desde París hacia Caracas en los aviones de cuerda de aquella época, que tanto tiempo daban para pensar.

**A pesar del calor, del fragor del tránsito** en las autopistas de vértigo, de las distancias cortas más largas del mundo, yo iba reconociendo a cada vuelta de rueda los sitios familiares de mi infancia desde que atravesé la ciudad por primera vez. Identificaba en las laderas escarpadas las cabañas de colores de los enanos, los dragones de candela, la torres del rey, y una edificación luciferina que sólo por su nombre sobrepasaba de muy lejos a todos los horrores del mundo infantil: El Helicoide de la Roca Tarpeya. Recuerdo que al verla por vez primera, asomada a su precipicio mortal, volví a recordar: "La infeliz Caracas".

Mi primer domingo en la ciudad desperté con la rara sensación de que algo extraño nos iba a suceder, y la atribuí al estado de ánimo que me había inspirado con sus fábulas doña Juana de Freites. Pocas horas más tarde, cuando nos preparábamos para un domingo feliz en la playa, Soledad Mendoza subió de dos zancadas las escaleras de la casa con sus botas de Siete Leguas.

-¡Se alzó la aviación!- gritó

En efecto, quince minutos después, la ciudad se abrió por completo en su estado natural de literatura fantástica. Los caraqueños habían salido a las azoteas, saludando con pañuelos de júbilo a los aviones de guerra y aplaudiendo de gozo

cuando veían caer las bombas sobre el Palacio de Miraflores, que para mí seguía siendo el Castillo del Rey que Rabió. Tres meses después, Venezuela fue por poco tiempo, pero de un modo inolvidable en mi vida, el país más libre del mundo. Y yo fui un hombre feliz, tal vez porque nunca más desde entonces me volvieron a ocurrir tantas cosas definitivas por primera vez en un solo año: me casé para siempre, viví una revolución de carne y hueso, tuve una dirección fija, me quedé tres horas encerrado en un ascensor con una mujer bella, escribí mi mejor cuento para un concurso que no gané, definí para siempre mi concepción de la literatura y sus relaciones secretas con el periodismo, manejé el primer automóvil y sufrí un accidente dos minutos después, y adquirí una claridad política que habría de llevarme doce años más tarde a ingresar en un partido de Venezuela.

Tal vez por eso, una de las hermosas frustraciones de mi vida es no haberme quedado a vivir para siempre en esa ciudad infernal. Me gusta su gente, a la cual me siento muy parecido, me gustan sus mujeres tiernas y bravas, y me gusta su locura sin límites y su sentido experimental de la vida. Pocas cosas me gustan tanto en este mundo como el color del Avila al atardecer. Pero el prodigio mayor de Caracas es que en medio del hierro y el asfalto y los embotellamientos de tránsito que siguen siendo uno solo y siempre el mismo desde hace 20 años, la ciudad conserva todavía en su corazón la nostalgia del campo. Hay unas tardes de sol primaveral en que se oyen más las chicharras que los carros, y uno duerme en el piso número quince de un rascacielos de vidrio soñando con el canto de las ramas y el pistón de los grillos, y se despierta en unas albas atronadoras, pero todavía purificadas por los cobres de un gallo. Es el revés de los cuentos de hadas: "la feliz Caracas".

Tomado de: Gabriel García Márquez.  
El Nacional Suplemento Especial 06/10/02

12. De la lectura del artículo se infiere que Caracas está caracterizada por el autor como una ciudad de:

- a) Contrastes.
- b) Sosiego.
- c) Alegrias.
- d) Desdichas.

**Valor 2 puntos**

13. El escenario de los cuentos de hadas, que tanto escuchó Gabriel García Márquez en su infancia era:

- a) Irreconocible.
- b) Incomprensible.
- c) Intransitable.
- d) Irreal.

**Valor 2 puntos**

14. Vivir en Caracas fue para el autor una experiencia de vida feliz que le aportó:

- a) El gusto por la literatura.
- b) El conocimiento político.
- c) Aprendizajes variados.
- d) El equilibrio emocional.

**Valor 2 puntos**

15. En la frase “**A pesar del calor, del fragor del tránsito**”..., la palabra fragor significa:

- a) “Distancias cortas más largas”.
- b) Ruido, estruendo.
- c) Velocidades suicidas.
- d) Estampidas apresuradas.

**Valor 2 puntos**

**COMPONENTE: ORTOGRAFÍA.**

**Instrucciones:**

Observe atentamente cada enunciado y seleccione, entre las alternativas ofrecidas, la que esté escrita correctamente.

16. a) El hombre sabio, incluso cuando calla dice más que el necio hablando.  
b) Soy gran crellente en la suerte, y he descubierto que mientras más duro trabajo, más suerte tengo.  
c) No hay ofensa que se halla hecho que a tiempo no resucite.  
d) Un periódico consta siempre del mismo número de palabras, halla noticias o no las halla.

**Valor 1 punto**

17. a) Cuando los que mandan pierden la vergüenza, los que obedecen pierden el respeto.  
b) Unir la extrema audazia al extremo pudor es una cuestión de estilo.  
c) La vergüenza de cónfezar el primer error hace cometer muchos otros.  
d) El pudor es una hipocrezia que consiste en no decir sino rara vez lo que se piensa continuamente.

**Valor 1 punto**

18. a) Lo más importante en este mundo no es saber dónde estás, sino hacia dónde vas.  
b) No anheles impaciente el bien futuro; mira que ni el presente esta seguro.  
c) No se puede saber hoy de que estará hecho el día de mañana.  
d) Eterno debe ser ese progreso que la naturaleza, a traves de su futuro, decreta para el alma humana.

**Valor 1 punto**

19. a) Solo en la victoria se conoce al caballero.  
b) Solo, la inteligencia es capaz de examinarse a sí misma.  
c) Sólo los humanos participamos de la naturaleza de Dios.  
d) Ninguna máquina puede hacer el trabajo de un sólo hombre extraordinario.

**Valor 1 punto**

20. a) La razón no me ha enseñado nada. Todo lo que sé me ha sido dado y revelado por el corazón.  
b) A de hablarse como en testamento que, a menos palabras, menos pleitos.  
c) La inteligencia se le ha dado al hombre para dudar.  
d) A mí no me interesa el arte, sino las personas.

**Valor 1 punto**

---

## ÁREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

---

### COMPONENTE: HISTORIA DEL ARTE

**Instrucciones:**

A continuación usted encontrará 15 ítems del Componente Historia del Arte. Lea atentamente el enunciado y seleccione entre las alternativas que se le presentan.

El fundamento del arte egipcio fue:

21. a) el culto a los muertos y la representación de la belleza.  
b) la religión y el culto a los muertos.  
c) la necesidad de momificar los cadáveres de los faraones.  
d) la religión y la mitología.

**Valor 1 punto**

El arte Neolítico se caracterizó por:

22. a) el nacimiento del monumento como expresión del grupo humano.  
b) la ausencia de interés ante los elementos espirituales.  
c) la representación de figuras de animales.  
d) la aplicación del color en el campo de la cestería.

**Valor 1 punto**

Las más interesantes manifestaciones primitivas de la pintura prehistórica, se han descubierto en:

23. a) Francia y España.  
b) España e Italia.  
c) Francia e Italia.  
d) Italia e Inglaterra.

**Valor 1 punto**

Los colores empleados por el artista primitivo, eran tomados del Reino:

24. a) Animal.  
b) Vegetal.  
c) Mineral.  
d) Animal y vegetal.

**Valor 1 punto**

Una interpretación dada al Arte prehistórico es la de servir como vehículo:

25. a) propiciatorio de la caza.  
b) de expresión de la psique del hombre primitivo.  
c) del culto a los dioses.  
d) de protección contra los espíritus.

**Valor 1 punto**

La pintura del área del "levante español" se caracteriza entre otras por la:

26. a) Aparición frecuente de figuras antropomórficas.  
b) Aparición de figuras de animales de gran tamaño.  
c) Ausencia de figuras de animales.  
d) Ausencia de figuras antropomórficas.

**Valor 1 punto**

El monumento como expresión del grupo humano fue la gran novedad del:

27. a) Paleolítico superior  
b) Área Franco-cantábrica  
c) Arte parietal paleolítico  
d) Arte neolítico

**Valor 2 puntos**

Entre los monumentos legados por el arte egipcio a la humanidad, podemos citar:

28. a) los dólmenes, las pirámides, la esfinge de Gizeh.  
b) las Venus, el coloso de Ramsés II, el templo de Abu Simbel.  
c) las pirámides, las Venus, la esfinge de Nefertiti.  
d) la esfinge de Gizeh, el coloso de Ramsés II, el templo de Karnak.

**Valor 2 puntos**

Entre las características más resaltantes del humanismo renacentista podemos citar:

29. a) la afirmación del hombre como centro y medida de las cosas.  
b) la profundización de la relación hombre-Dios.  
c) la difusión del pensamiento de Platón y Aristóteles.  
d) el florecimiento del mecenazgo artístico.

**Valor 2 puntos**

Por el grado de penetración en la materia, la escultura se divide en:

30. a) llenos, vanos y masas.  
b) volúmenes, huecos y salientes.  
c) bajorrelieve, altorrelieve y bulto entero.  
d) altorrelieve, volúmenes y entrantes.

**Valor 2 puntos**

El Zigurat es una manifestación del Arte (                    ), en el área de (                    ):

31. a) Egipcio - Escultura  
b) Egipcio - Arquitectura  
c) Mesopotámico - Arquitectura  
d) Griego - Escultura

**Valor 2 puntos**

El orden de mayor a menor de la decoración, de las columnas griegas es:

32. a) Dórico - corintio - jónico  
b) Jónico - corintio - dórico  
c) Jónico - dórico - corintio  
d) Corintio - jónico - dórico

**Valor 2 puntos**

En la pintura gótica se da prevalencia a la:

33. a) línea recta como elemento plástico  
b) rigidez de la expresión como de las figuras  
c) suavidad de la línea y naturalidad de la expresión  
d) línea curva y la rigidez expresiva.

**Valor 2 puntos**

Entre las consecuencias más resaltantes del humanismo renacentista podemos citar la:

34. a) profundización de los valores del cristianismo  
b) exaltación del individualismo  
c) afirmación de los valores comunitarios  
d) decadencia del paganismo

**Valor 2 puntos**

Seleccione la opción según la siguiente propuesta:  
Arte Griego – Arte Egipcio – Arte Romano

35. a) Basílicas – Templo de Ramsès II – El Discóbolo  
b) Arco de Constantino – Pirámides – Anfiteatros  
c) Partenón – Templos de Abú Simbel – Acueductos  
d) Teatros – Partenón – Foro

**Valor 3 puntos**

### **COMPONENTE: TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA**

#### **Instrucciones:**

A continuación usted encontrará 23 ítems del Componente Teoría e Historia de la Música. Lea atentamente el enunciado y seleccione entre las alternativas que se le presentan.

Cada una de las partes en que se divide una línea melódica para facilitar su lectura, determinar acentuaciones y establecer una determinada forma musical se conoce como:

36. a) Barra divisoria.  
b) Unidad de compás.  
c) Cifra indicadora.  
d) compás.

**Valor 1 punto**

El compás de  $\frac{6}{8}$  (seis octavos) se considera un compás

37. a) simple.  
b) compuesto de pié binario.  
c) simple de pié ternario.  
d) compuesto de pié ternario.

**Valor 1 punto**

La fusión de dos o más compases diferentes en uno solo, se conoce como compás

38. a) compuesto.  
b) de espera.  
c) de amalgama.  
d) de silencio.

**Valor 1 punto**

La tonalidad relativa menor de "Re mayor" es:

39. a) Do# menor  
b) Re# menor  
c) Si menor  
d) La menor

**Valor 1 punto**

El intervalo de "2da. Aumentada" se encuentra en la escala:

40. a) Mayor  
b) Menor Armónica  
c) Cromática  
d) Dórica

**Valor 1 punto**

La inversión del intervalo "Do-La" origina una:

41. a) 4ta justa  
b) 5ta. justa  
c) 6ta. menor  
d) 3ra. menor

**Valor 1 punto**

El modo Frigio (modos eclesiásticos) se origina en la nota:

42. a) Do  
b) Re  
c) Mi  
d) Fa

**Valor 1 punto**

Primer género polifónico, surgido en la Escuela de Notre Dame (siglo XII):

43. a) Organum  
b) Madrigal  
c) Frottola  
d) Sonata

**Valor 1 punto**

La tonalidad de "sol menor" cuenta en su armadura de clave con el:

44. a) Fa#  
b) Sib  
c) Fa# y Do#  
d) Sib y Mib

**Valor 2 puntos**

Las inversiones de una 2ª mayor, 3ª menor y 4ª disminuida resultan de los siguientes intervalos:

45. a) 3ª menor – 6ª mayor – 4ª aumentada.  
b) 7ª mayor – 6ª menor – 5ª aumentada.  
c) 7ª menor – 6ª mayor – 5ª aumentada.  
d) 2ª menor – 6ª menor – 5ª aumentada.

**Valor 2 puntos**

A diferencia de la sonata barroca, el orden de movimientos de la sonata clásica es:

46. a) Adagio, Allegro, Scherzo, Allegro.  
b) Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.  
c) Allegro, Presto, Adagio, Adagio.  
d) Allegro, Adagio, Scherzo, Allegro.

**Valor 2 puntos**

Como características del canto gregoriano podemos citar:

47. a) Ausencia de medida, ritmo libre y monodia.  
b) Sujeción a la relación tiempo fuerte-tiempo débil y polifonía.  
c) Diafonía, ritmo libre y homofonía.  
d) Origen secular, ausencia de medida y monodia.

**Valor 2 puntos**

La unidad de tiempo de un compás compuesto  $(\frac{6}{9}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8})$  es:

48. a) Dos corcheas  
b) Una corchea con puntillo  
c) Una negra  
d) Una negra con puntillo

**Valor 2 puntos**

La escala "pentatónica" esta formada por:

49. a) Do, re, mi, sol, la  
b) Do, re, mi, fa, sol  
c) Do, mi, sol, si, re  
d) La, si, do, re, mi

**Valor 2 puntos**

Como característica resaltante de las obras de Gesualdo puede citarse:

50. a) Su cromatismo  
b) Efecto *candelatus*  
c) Isorritmo  
d) Pasajes improvisados

**Valor 2 puntos**

Una forma fundamental del período Clásico fue:

51. a) La forma de Sonata  
b) Organum  
c) Conductus  
d) Pavana

**Valor 2 puntos**

! El Bajo Continuo es una práctica del período: !

52. a) Medieval  
b) Renacentista  
c) Barroco  
d) Clásico

**Valor 2 puntos**

Las arias de las Operas del siglo XVIII suelen combinarse con un(a):

53. a) Minué  
b) Recitativo  
c) Sonata  
d) Canto llano

**Valor 2 puntos**

Género representativo del período clásico:

54. a) Sinfonía  
b) Suite  
c) Poema sinfónico  
d) Piezas de carácter

**Valor 2 puntos**

En el siglo XIX, Nicolo Paganini se destacó como un gran:

55. a) Cantante lírico  
b) Violinista  
c) Pianista  
d) Tenor

**Valor 2 puntos**

Heitor Villalobos representante del Nacionalismo:

56. a) Español  
b) Brasileño  
c) Ruso  
d) Colombiano

**Valor 2 puntos**

El modo mixolidio se diferencia de la escala diatónica mayor en:

57. a) el séptimo grado.  
b) el quinto grado.  
c) los grados tonales.  
d) el segundo y séptimo grado.

**Valor 3 puntos**

Son compositores resaltantes del período renacentista::

58. a) Byrd, Palestrina, De Lassus.  
b) Lully, Monteverde, Dufay.  
c) Pergolesi, Verdi, Willaert.  
d) Morley, Byrd, Machault.

**Valor 3 puntos**

## Fin de la Prueba