

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE MÚSICA**

**PRUEBA DE APTITUD MUSICAL**

La Prueba de Aptitud Musical puede ser definida como un conjunto de pruebas destinadas a evaluar el potencial y los conocimientos del aspirante para cumplir con los requerimientos, exigencias y habilidades básicas que le permitan tener éxito en la Licenciatura de Música.

Es un instrumento de medición y valoración realizada por expertos, que permite conocer y medir en cada aspirante sus conocimientos sobre:

- Lenguaje Musical
- Armonía
- Historia de la Música
- Piano Complementario

La Prueba de Aptitud Musical está integrada por:

**1.- Examen práctico de armonía (15%)**

- a) Desarrollo de un bajo cifrado a 4 voces
- b) Análisis de un trozo coral para identificar acordes, funciones armónicas y modulaciones.

**2.- Examen práctico de habilidades melódico – rítmicas en el área de lengua musical y audioperceptiva (15%)**

- a) Lectura a primera vista de una lección de 10 compases con cambios de clave, cambios de compás y modulaciones.
- b) Lectura de 8 compases de ejercicios de birritmia.
- c) Dictado melódico.
- d) Dictado de tríadas.

**3.- Ejecución de memoria del siguiente programa de Piano Complementario (15%) (para todos los aspirantes)**

- a) Escalas mayores y menores en cuatro (4) octavas con arpeggios y acordes propuestos por el jurado.
- b) Dos (2) estudios (Czerny Op. 636, Duvernoy, Pozzoli o equivalente).
- c) Ana Magdalena Bach (Una (1) obra de los libros II, III o de las invenciones a 2 voces).
- d) Una sonatina de Clementi, Dussek, Kuhlau o fáciles de Beethoven.
- e) Una obra latinoamericana.

## **A) Mención Ejecución Instrumental (55%)**

El aspirante a realizar estudios en Ejecución Instrumental deberá presentar de memoria el siguiente programa:

### **1.- Piano:**

- a)** Dos estudios a escoger entre Moszkowsky, Chopin, Scriabin Op. 8, Liszt, Debussy u otros equivalentes.
- b)** J.S. Bach (Un preludio y fuga del Clave bien temperado).
- c)** Una sonata clásica u otra obra de gran formato equivalente.
- d)** Una obra importante del Romanticismo, Impresionismo o del siglo XX, de duración no menor de cuatro (4) minutos.
- e)** Una obra latinoamericana.

### **2.- Violín:**

- a)** Un estudio o un capricho de los siguientes autores: Doni Op. 37, Paganini 24 caprichos, Kreutzer
- b)** Dos (2) movimientos de una sonata o una partida de J.S. Bach para violín solo.
- c)** Primer movimiento con cadenza de un concierto para violín y orquesta (Mozart, Wieniawsky, Mendelsohn, Tchaikowsky, Brahms, Bruch, Prokofiev, Sibelius, Koarius, Beethoven, Shostakovich, Dvorak, Veuxtemps)
- d)** Dos (2) piezas de diferentes estilos a libre elección repertorio iberoamericano.

### **3.- Violoncello:**

- a)** Escalas y arpeggios mayores y menores.
- b)** Un estudio de Popper Op. 73 (40 Estudios) a escoger entre los números 1, 5, 6, 7, 16 ó 27
- c)** Un movimiento con cadenza o de un concierto.
- d)** Dos movimientos contrastantes de una obra de J. S. Bach para instrumento solo.
- e)** Una obra latinoamericana.

### **4.- Flauta:**

- a)** Escalas y arpeggios mayores y menores . Terceras.
- b)** Dos (2) estudios contrastantes para evaluar destreza técnica y afinación (Koeles Op. 33, Altos libro 24, Anderson Op. 30).
- c)** Dos (2) obras de gran formato (sonata, concierto) de la literatura universal.
- d)** Dos (2) fragmentos de literatura orquestal (5 Sinfonía de Dvorak, 5 Sinfonía de Beethoven, 4 Sinfonía de Tchaikowsky, Orfeo y Eurídice de Gluk).
- e)** Una obra latinoamericana.
- f)** Conocimientos de Transporte y claves.
- g)** Lectura a primera vista.

**5.- Guitarra:**

- a) Escalas y arpeggios mayores y menores.
- b) Tres piezas contrastantes de diferentes períodos (R. de Visée, F. Champion, F. Tárrega).
- c) Un estudio de mediana dificultad (F. Sor, D. Aguado; N. Coste, M. Cacassi).
- d) Una obra Venezolana.
- e) Una obra latinoamericana (A. Barrios, M. Ponce, H. Villalobos).

**B.- Dirección Coral (55%)**

El aspirante a realizar estudios en Dirección Coral deberá presentar:

- a) Un examen de destreza vocal y lectura a primera vista de un fragmento melódico asignado por el jurado.
- b) Certificación de experiencia coral como director, asesor vocal o coralista.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE MÚSICA**

**INTRODUCCIÓN**

La Licenciatura en Música de la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad de los Andes, se entiende como el conjunto de referencias y normas que conforman una aproximación a la definición de un PROFESIONAL DE LA MÚSICA y la manera de realizar su formación, a partir de un adulto, joven bachiller músico o músico con experiencia, quien ha alcanzado un nivel de formación musical media y cuenta además con una cultura general y un interés por el arte de la música tanto en los aspectos de su desarrollo estético como en su impacto sobre el desarrollo social de la región y del país.

La Licenciatura en Música ofrece la oportunidad de realizar estudios en tres (3) menciones:

- Licenciado en Ejecución Instrumental
- Licenciado en Dirección Coral
- Licenciado en Dirección de Grupos Instrumentales.

**Mercado de Trabajo Lic. en Ejecución Instrumental**

En Venezuela, el mercado de trabajo para el músico ejecutante ha sido tradicionalmente las orquestas y bandas. Pero, dado el escaso número de estas organizaciones en todo el país, los ejecutantes se preparan fundamentalmente para la ejecución virtuosa.

El desempeño laboral como músico virtuoso se realiza por la vía del ejercicio libre de la profesión. El músico celebra contrato de prestación de servicios para temporadas cortas de presentaciones, de acuerdo con fórmulas de sueldos convenidos y según el nivel artístico desarrollado por el ejecutante. Es un espacio laboral muy competitivo en el que hay que mantener una estándar de calidad que le permita mantener cierto ritmo de trabajo durante el año.

El trabajo de un Licenciado en Ejecución Instrumental le exige el desarrollo de sus capacidades intelectuales, de sus destrezas técnicas y de su sensibilidad artística, para intervenir positivamente en el trabajo cooperativo y participativo que quiere la concepción tanto del montaje de una obra como de la participación individual dentro de la misma, todo bajo las instrucciones de un Director. Esta intervención implica el desplegar habilidades para transformar en sonidos musicales reales las indicaciones verbales y gestuales que sobre el mismo hace el Director, al aportar soluciones creativas a los problemas que plantea el montaje musical, y actuar apropiadamente en un clima de trabajo cooperativo y en equipo, en el que tanto las contribuciones de otros músicos como las propias, son la base del trabajo creativo.

## **Mercado de Trabajo Lic. en Dirección Coral**

En los últimos años en Venezuela, han proliferado diversas agrupaciones corales que han dado al mercado del director coral un cambio importante, las cuales requieren directores preparados para asumir exigentes responsabilidades en la interpretación, y comunicación de ideas musicales y literarias a través del canto colectivo organizado.

El trabajo de un Licenciado en Dirección Coral le exige el desarrollo de sus capacidades intelectuales, de sus destrezas técnicas y de su sensibilidad artística, para intervenir positivamente en el trabajo cooperativo y participativo que requiere el montaje de una obra.

El director deberá desplegar sus habilidades con indicaciones verbales y gestuales, para obtener del coro el máximo nivel de calidad interpretativa.

## **Mercado de Trabajo Lic. en Dirección de Grupos Instrumentales**

Actualmente en Venezuela, existen diversas agrupaciones y ensambles, orquestas típicas, estudiantinas, e.t.c., que requieren directores preparados para asumir exigentes responsabilidades en la interpretación, y comunicación de ideas musicales y literarias a través de la conducción de ensambles de diversos tipos.

El trabajo de un Licenciado en Dirección de Grupos Instrumentales, le exige el desarrollo de sus capacidades intelectuales, de sus destrezas técnicas y de su sensibilidad artística, para intervenir positivamente en el trabajo cooperativo y participativo que requiere el montaje de una obra.

El director deberá desplegar sus habilidades con indicaciones verbales y gestuales, para obtener del ensamble el máximo nivel de calidad interpretativa.

## **Perfil del Aspirante**

La demanda educativa en música procede de un sector de la población cuyas edades oscilan entre los 16 y 30 años y provienen, en su mayoría, del nivel medio del sistema educativo. Todos han tenido una formación musical que los ha llevado a un dominio medio de la técnica instrumental, bien sea a través de las escuelas y conservatorios de música, de las orquestas, o de manera privada. El autodidacto existe, pero a un nivel elemental, pues para alcanzar un nivel superior requiere de procesos de enseñanza sistematizados bajo la tutoría de un experto.

El candidato a ingresar a las Licenciaturas en **Ejecución Instrumental, Dirección Coral y Dirección de Grupos Instrumentales** necesita cumplir con una serie de requisitos:

- 1.- Poseer Título de Bachiller
- 2.- Poseer estudios musicales de Nivel Medio que contemplen las siguientes asignaturas:
  - Teoría y Solfeo. Niveles I, II, III y IV
  - Armonía. Niveles I y II
  - Historia de la Música. Niveles I y II
  - Piano Complementario. Niveles I y II
  - Instrumento Principal. Nivel equivalente a la mitad de la carrera según programas vigentes del Ministerio de Educación.
- 3.- Presentar Prueba de Selección
- 4.- Presentar Prueba de Aptitud Musical
- 5.- Cualquier otro requisito exigido por la Universidad de Los Andes.

